

Alessandro D'Alatri  
**LA LEGGE DEL NUMERO UNO**

Italy, 2017, 26', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

**Antonella Bolelli Ferrera**  
**Massimiliano Griner**

fotografia *cinematography*

**Ferran Paredes Rubio**

montaggio *editing*

**Emiliano Bellardini**

musica *music*

**Riccardo Eberspacher**

suono *sound*

**Giuseppe Angelelli**

scenografia *production design*

**Nello Giorgiotti**

costumi *costumes*

**Ornella Campale**

interpreti *cast*

**Marco Palvetti**

**Andrea Sartoretti**

**Pietro Bontempo**

**Francesca Della Ragione**

**Alessandro Parrello**

**Marika De Chiara**

**Alessandra Schiavoni**

produttori *producers*

**Fabio Tomassetti**

**Daniele Tomassetti**

produzioni *productions*

**Déjà Vu Production**

**Rai Fiction**

con il contributo di

*with the support of*

**SIAE**

[Società Italiana

Autori ed Editori]

vendite internazionali

*world sales*

**Rai Com**

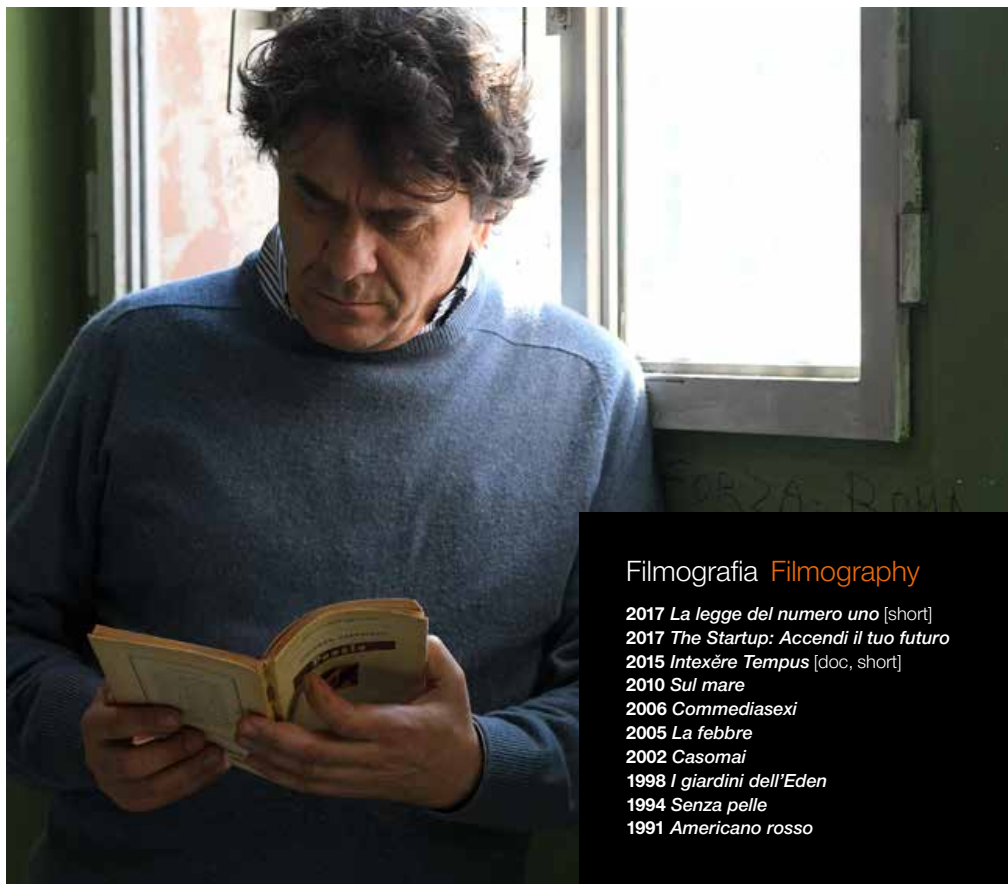
sales@rai-com.com

www.raicom.rai.it



Tre uomini che non hanno niente in comune, ripongono in un colloquio con un magistrato l'unica speranza di riottenere per qualche giorno una libertà sognata ogni momento. Un faccendiere, un malavitoso romano, un cittadino dell'Est specializzato in traffici illeciti. In comune hanno la convinzione, infondata che solo il primo che andrà al colloquio otterrà il permesso premio. In una cella d'attesa i tre uomini si trovano coinvolti in una partita senza esclusione di colpi per garantirsi il primo posto al colloquio.

Three men with nothing in common but a desire for freedom that absorbs them 24/7 pin all their hopes for a few day's reprieve from prison on an audience with a judge. Actually, this trio - a shady dealer, a tough Roman mobster, and an Eastern European trafficker - shares something else, too: the unfounded belief that only the first man to go speak to the judge will obtain the leave. In a holding pen they find themselves in a no-holds-barred contest to land that vital first place in line.



### Filmografia **Filmography**

- 2017 *La legge del numero uno* [short]
- 2017 *The Startup: Accendi il tuo futuro*
- 2015 *Intexère Tempus* [doc, short]
- 2010 *Sul mare*
- 2006 *Commediasexi*
- 2005 *La febbre*
- 2002 *Casomai*
- 1998 *I giardini dell'Eden*
- 1994 *Senza pelle*
- 1991 *Americano rosso*

**Alessandro D'Alatri**, regista cinematografico, ma anche di pubblicità di grande successo e recentemente di serie televisive, inizia la sua attività nello spettacolo all'età di otto anni recitando in teatro, cinema e televisione con Luchino Visconti, Giorgio Strehler, Vittorio De Sica, Antonio Pietrangeli, Valerio Zurlini, Sandro Bolchi e altri prestigiosi autori. Il suo impegno dietro la macchina da presa comincia con la pubblicità verso la fine degli anni Settanta. Da allora fino a oggi gira centinaia di spot per prestigiosi marchi. Nel 1991 realizza il suo primo lungometraggio, *Americano rosso* che gli vale un David di Donatello per il miglior esordio. Tre anni dopo dirige *Senza pelle*, presentandolo alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes. Il film si aggiudica un David per la migliore sceneggiatura e il Premio del Pubblico al Festival di Locarno. Nel 1998 è in concorso alla Mostra di Venezia con *I giardini dell'Eden*. Quest'anno oltre a *La legge del numero uno* torna in sala con *The Startup: Accendi il tuo futuro*.

**Alessandro D'Alatri** is a film director who has also directed hit commercials and lately TV series as well. He started out as a child actor on the stage and in film and television, at age eight, for the likes of Luchino Visconti, Giorgio Strehler, Vittorio De Sica, Antonio Pietrangeli, Valerio Zurlini, Sandro Bolchi and other major filmmakers as well. In the late '70s he went behind the camera directing commercials. Since then, he has directed hundreds of commercials for top brands. In 1991 he made his first feature film, *Americano rosso*, which earned him a David di Donatello for best new director. Three years later he directed *Senza pelle*, which premiered at Cannes' Directors' Fortnight; the film went on to win a David for best screenplay and the Audience Award at the Locarno Film Festival. In 1998 his film *I giardini dell'Eden* screened in competition at the Venice Film Festival. This year D'Alatri has two films to his credit, *La legge del numero uno* and *The Startup: Accendi il tuo futuro*.

«Il Premio Goliarda Sapienza mi ha educato a comprendere i "racconti dal carcere". Frammenti di dolorose realtà: storie di uomini e donne che riempiono lo scorrere del tempo interrogandosi sugli errori commessi e le pene da scontare. Qui il protagonista è l'attesa: di un permesso premio, dei domiciliari, di uno sconto di pena. Questo cortometraggio è l'occasione per raccontare l'aspetto centrale di quelle attese: il colloquio con il magistrato. In una camera di sicurezza tre detenuti, si confrontano con una delle tante leggende carcerarie: La legge del numero uno». [Alessandro D'Alatri]

"The Goliarda Sapienza Prize allowed me to understand 'prison stories.' Fragments of a painful reality, they are the stories of men and women who fill their days mulling over all the mistakes they've made and counting down the sentences they've been handed. Here, what they mainly do is wait: for a leave, for house arrest, for a reduced sentence. This short film is an occasion to portray the central event in those long waits: the audience with the judge. In a holding pen three inmates grapple with one of the many legends that spring up in prison: The Law of Number One." [Alessandro D'Alatri]

